

Lo Que Pienso de LIFE

LIFE: REGISTRO DE UNA PARADOJA

Con LIFE ha surgido un tipo de periodismo muy propio de la época. En nuestra nueva sociedad de masas, que en casi todas partes va camino de una alta tecnificación y de una industrialización inevitable, se acentúa el drama colectivo. En el escenario de la vida histórica, es el hombre común el gran personaje. Su genio y figura, su ademán, su imagen, su aspiración a una vida más rica en libertad y en justicia, sus logros y yerros, sus aspiraciones y pasiones: he ahí el tema del siglo.

Y LIFE lo recoge, lo anima y dramatiza; le da su fondo geográfico y social; le proporciona, con sus magníficos cuadros culturales, su raíz histórica. Y luego pone en manos de ese hombre común, en las ciudades populosas, en los pueblos chicos, en los remotos campos, la revista que le trae la crónica de la vida actual. LIFE no es sólo el registro de un fascinante y paradójico momento del hombre sobre este planeta. Es también un agente de solidaridad social y de hermandad humana.

30-04

4 de septiembre de 1956

Mi apreciado señor Lumsden:

He leído con mucho interés su carta del 30 de agosto último y estoy muy conforme con las correcciones que ha hecho en el texto de mis comentarios sobre "Lo que pienso de LIFE." Comprendo perfectamente el problema de distribución que usted me señala.

Le ruego me envíe algunos números de la revista en que salga el retrato con el texto.

Le saluda muy atentamente,

ARTURO MORALES CARRION
Subsecretario de Estado

Sr. E. W. H. Lumsden
Administrador, LIFE en Español
Time & LIFE Building
Rockefeller Center
New York, New York

AMC/pv