

VIERNES, 8 DE DICIEMBRE, 1950

# El Dr. Fernós

## Se Querrela Ante la NBC

### Programa Citaba Vodú en la Isla

#### Wenzell Brown Alegaba Comunismo lo Utiliza En Complots Contra EU

Por WILLIAM DORVILLIER

WASHINGTON, diciembre 7. (Especial para EL MUNDO)—El comisionado residente doctor Antonio Fernós Isern ha radicado una fuerte protesta ante la National Broadcasting System por un programa de televisión, transmitido recientemente, en el que se presentaba a Puerto Rico como una tierra de "magia negra" y de "vodú" en la que se incuban "peligrosos complots" contra Estados Unidos.

El programa fué uno de la conocida serie We the People, que se transmite semanalmente por la cadena nacional. Wenzell Brown, autor del controversial Dinamita en Nuestro Umbral, que presentaba a Puerto Rico como una amenaza para Estados Unidos, hace unos cuantos años, fué el personaje principal en el programa de televisión.

Brown ha escrito otro libro, Tambores Negros, que persigue el propósito de "exponer" el uso del vodú por los comunistas en las Antillas para hacer que la gente se vuelva contra Estados Unidos. Apparently gran parte del material de la transmisión fué extraída del libro.

#### Cantante De Calypsos

Al empezar el programa, se veía un cantante de calypsos, reclinado contra una barra de ambiente tropical. Detrás del cantante se veía un letrero superimpuesto sobre la pantalla en el que se decía que los puertorriqueños habían intentado matar al presidente Truman.

El narrador hablaba entonces de la "turbulencia y la violencia que hierven en las Antillas" y el cantante describía la "pavorosa" situación en las Islas. El cantante hablaba de una anciana, "la reina de Obeah", soberana del vodú.

Se practica "la magia negra en las sombras de esta isla de calypso", decía el narrador. El decorado estaba encaminado obviamente a dar la impresión de que Puerto Rico es el centro de los ritos vodú.

#### Profusa Publicidad

La transmisión tuvo lugar el 24 de noviembre y recibió profusa publicidad en los periódicos como una "exposición" del uso del vodú por los comunistas, para hacer que la gente de Puerto Rico odie a Estados Unidos.

El cantante indicaba hacia un hombre en la escena y decía: "Vean a ese elemento que habla tan calladamente"; es "un agente de los comunistas". El cantante decía que los comunistas se han quedado con las Antillas y están utilizando los ritos del vodú en su propaganda antinorteamericana.

La cámara se concentraba en Wenzell Brown, y el narrador decía: "Wenzell Brown ha arriesgado su pellejo para enterarse de la verdad". Acto seguido se oía un calypso en el que se mencionaba a Brown, "quien hizo caso omiso a las ame-

(Continúa en la página 18, Col. 5)

# El Dr. Fernós

(Continuación de la página 1ra.)  
nanzas para regresar con este informe".

#### Dinamita Negra

Brown decía en la transmisión que "estos terroristas puertorriqueños" han sido instrumentos de los comunistas, "quienes han descubierto la dinamita negra de Obeah".

El comentarista decía a Brown: "Usted es una autoridad sobre las Antillas." Brown replicaba que las conexiones entre el comunismo y la magia negra son muy estrechas y que "debemos prepararnos para comprender esta gente"

Los comunistas querían que la gente se rebelara, "como lo hicieron en Puerto Rico", y que atentaran contra Truman, decía Brown. Los comunistas decían al pueblo, seguía relatando el libreto, que los norteamericanos se proponen "inyectar a todos los puertorriqueños" con suero canceroso.

Fernós escribió a James McConnell, de la NBC, en Nueva York, diciendo que era "eminentemente injusto" por parte de Brown "recurrir a ese tipo de publicidad" para buscarle demanda a su libro. Pidió una corrección "de esta injusticia" a tono "con los postulados norteamericanos de juego limpio, y para mantener y sostener las altas normas que han caracterizado la

industria radial".

Fernós dijo que el libreto trataba de mezclar pueblos de distintos antecedentes raciales, nacionales y culturales.

Agregó que, por el libreto, "es bastante claro que cualquier pretensión por parte del señor Brown de posar como un perito en asuntos de Puerto Rico, la más pequeña de las cuatro Antillas Mayores, como se llaman en verdad esas islas, es absolutamente inaceptable".

#### Una Monstruosidad

Fernós afirmó que era una "monstruosidad" tratar de encontrar un denominador común, "sin tomar en cuenta el propósito comercial que motivó el libreto", entre los pueblos de las Antillas debido al "mosaico de pueblos" que habita esas islas.

Agregó que los puertorriqueños "no sabemos nada del vodú, excepto por lo que hemos leído acerca del rito. El calypso no es más original de Puerto Rico que de Nueva York o de Washington, o de Arthur Murray".